

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Камышинский политехнический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.05 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технологического профиля профессионального
образования

2022 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2017 г. № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»).

Организация — разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Камышинский политехнический колледж»

Разработчик:

Гетман Елена Юрьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Камышинский политехнический колледж»


Рассмотрено предметно-цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин.


Протокол № 1 от «30» августа 2022г.


Рекомендовано методическим советом ГАПОУ «Камышинский политехнический колледж».

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Зам. директора по учебной работе
Зав. методическим отделом
Председатель цикловой комиссии



А.А. Сиделёв


Л.В. Тавкин


А.Н. Чупрына

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины	5
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане	6
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины	7
1.4 Результаты освоения программы воспитания	9
2. Содержание учебной дисциплины	10
3. Тематическое планирование	19
3.1 Тематические планы учебной дисциплины	19
3.2 Характеристика основных видов деятельности студентов	22
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	28
5. Рекомендуемая литература	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД. 05 Родная литература предназначена для студентов, осваивающих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям технологического профиля **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 09.02.07 Информационные системы и программирование (программист), 09.02.07 Информационные системы и программирование (разработчик веб и мультимедийных приложений).**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования и науки РФ от 9 октября 2017 г. № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»).

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО по технологическому профилю.

В рабочей программе представлены: содержание учебного материала (основные дидактические единицы), последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика практических занятий, виды самостоятельных работ студента (СРС), тематика индивидуальных проектов с учетом специфики осваиваемой специальности, формы и метода контроля образовательных результатов обучающихся.

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении специальностей СПО технологического профиля профессионального образования «Родная литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их

проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, ознакомление с литературой родного края (региональный компонент), включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в формедифференцированного зачета.

Формы и методы текущего контроля: составление рефератов, оформление презентаций, заучивание наизусть.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом по специальностям технологического профиля — сочинение, изложение, выразительное чтение.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы по специальностям 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 09.02.07 Информационные системы и программирование (программист), 09.02.07 Информационные системы и программирование (разработчик веб и мультимедийных приложений).

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В соответствии с учебным планом ГАПОУ «Камышинский политехнический колледж» учебная дисциплина является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла дисциплин основной профессиональной образовательной программы СПО технологического профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5- эстетическое отношение к миру;

Л6- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

М1- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных

высказываниях, формулировать выводы;

М2- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

П1- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Результаты освоения программы воспитания

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов реализации программы воспитания (дескрипторы):**

ЛР 1 - осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР4 - проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 - осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР8 - проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9 - соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 11 - проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР15 - приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества

ЛР 18 - ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам

ЛР24 - ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

Контроль и оценивание результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в соответствии с контрольно-оценочными средствами (КОС) по учебной дисциплине.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Литература как искусство слова

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика родной литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литература нашей малой Родины. Поэзия и проза Волгоградской области. Значение родной литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Раздел 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1.1 Характерные особенности, тематика и жанры древнерусской литературы 11-12 веков.

Общая характеристика культуры Руси 10-12 веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

Для чтения и изучения: *Статьи Д.Лихачева о древнерусской литературе*

Тема 1.2 Русская литература 13-17 веков. Влияние фольклора на развитие литературы.

Практическое занятие № 1

Русская литература 13-17 веков. Влияние фольклора на развитие литературы. «Поучение Владимира Мономаха своим детям», «Повесть о битве на реке Калке», «Сказание о Мамаевом побоище».

Для чтения и обсуждения (на выбор студентов): *«Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о голом и небогатом человеке», «Повесть о куре и лисице»*

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 2.1 Литературные общества и кружки первой половины XIX века. Творчество К. Батюшкова, В. Жуковского, Г. Державина.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Чтение и анализ произведений. Сравнительная характеристика творчества.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов).
Произведения К. Батюшкова, В. Жуковского, Г. Державина

Практическое занятие № 2

Романтический период творчества А.С.Пушкина и становление реализма. Жанровое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.

Пушкин о назначении поэта и поэзии. Нравственное решение проблем человека и его времени. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Тема одиночества. Лирическое завещание М. Лермонтова. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя). *А.С. Пушкин поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», М.Ю. Лермонтов «Парус», «Сон», «На севере диком»*

Наизусть. Любимое стихотворение А.С.Пушкина

Тема 2.3 Особенности развития литературы второй половины XIX века. Значение творчества Н. Островского в истории русского театра. Анализ реалистических романов Ф.М. Достоевского. Проблема русского национального характера в творчестве Л.Н. Толстого на примере романа-эпопеи «Война и мир» и цикла «Севастопольские рассказы».

Практическое занятие № 3

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Новые типы героев в русской литературе. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

Творческие методы «символического реализма» Достоевского. Тема нравственности в произведениях Ф.М. Достоевского. Скрытая теплота патриотизма и отвращение к показной героике в произведениях Л.Н. Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого

Для чтения и изучения. Драма А.Н. Островского «Бесприданница», Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся».

Обзор романов «Униженные и оскорбленные», «Идиот», «Бедные люди». Роман-эпопея «Война и мир», цикл «Севастопольские рассказы».

Тема 2.4 Обзор поэзии второй половины XIX века.

Практическое занятие № 4

Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) произведения Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, А. Майкова, А. Григорьева, С. Надсона, К. Фофанова, Я. Полонского, И. Никитина, А. Апухтина.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 3.1 Особенности развития литературы в начале XX века. Творчество И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.

Тема жизни и смерти в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна. Метафизика любви. Тема исторической памяти.

Для чтения и изучения. Рассказы (по выбору преподавателя) И. Бунин «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». А. Куприн «Чудесный доктор», «Жизнь», «Барбос и Жулька», «Тапер», «Изумруд»

Практическое занятие № 5

Серебряный век русской поэзии.

Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика творчества: величие и трагедия. Поэтическое бессмертие.

Творческая судьба, анализ произведений поэтов: Николай Гумилев, Александр Введенский, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Иннокентий Анненский, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав

Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.

Для чтения и обсуждения. *Произведения поэтов Серебряного века (по выбору преподавателя и студентов)*

Тема 3.3. Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе.

Художественное своеобразие творчества С. Есенина.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С. Есенина. .

Для чтения и обсуждения. А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», В. Маяковский «Послание пролетарским поэтам», И. Бабель «Конармия», Б. Пильняк «Голый год» и др. С. Есенин стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Заметался пожар голубой», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».

Тема 3.4 Становление новой культуры в 30-е годы. Развитие русской литературы в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.

Поворот к патриотизму в литературе середине 1930-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова. Развитие драматургии в 1930-е годы.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Повести и

романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Для чтения и обсуждения. Роман М. Булгакова «Белая гвардия», Роман А. Толстого «Петр Первый», «Донские рассказы» М. Шолохова. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия», Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, рассказы и стихотворения о Великой Отечественной войне.

Тема 3.5 Русская литература 1950—1980-х годов. Русское литературное зарубежье. Обзор современной литературы

Практическое занятие № 6

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

Три волны эмиграции: Первая волна: 1920 — 1925 гг. — период становления литературы эмиграции, надежды на возвращение. 1925 — 1939 гг. — интенсивное развитие издательской деятельности, формирование литературных объединений. Большое значение приобретает мемуарная литература, появляются первые произведения о ГУЛАГе, концлагерях (И. Солоневич «Россия в концлагере», М. Марголин «Путешествие в страну Зе-Ка», Ю. Бессонов «26 тюрем и побег с Соловков»).

В 1933 г. признанием русской зарубежной литературы стала Нобелевская премия Бунину «за правдивый артистический талант, с которым Бунин воссоздал русский характер».

Вторая волна русской эмиграции была порождена Второй мировой войной. Это поэты О. Анстей, И. Елагин, Д. Кленовский, И. Чиннов, Т. Фесенко, Ю. Иваск. Писатели В. Юрасов, Л. Ржевский, Б. Филиппов (Филистинский), Б. Ширяев, Н. Нароков.

Третья волна эмиграции связана с началом диссидентского движения в конце 1960-х годов. Большинство эмигрантов третьей волны формировались как писатели в период хрущевской «оттепели» с ее осуждением культа личности Сталина, с провозглашаемым возвращением к «ленинским нормам жизни».

Преследования А. Солженицына и В. Некрасова, арестован и сослан на принудительные работы И. Бродский, арест А. Синявского, КГБ запугивал В. Аксенова, С. Довлатова, В. Войновича. Эмиграция писателей Юз Алешковский, Г. Владимов, А. Зиновьев, В. Максимов, Ю. Мамлеев, Саша Соколов, Дина Рубина, Ф. Горенштейн, Э. Лимонов; поэты А. Галич, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, И. Губерман, драматург А. Амальрик.

Обзор современной литературы. Основные тенденции современной русской литературы. Расширение читательской аудитории за счет привлечения массовых жанров: детективы, мелодрамы, фантастика. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя и студентов):

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь», В. В. Быков. «Сотников».

Стихотворения Н. Рубцова «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани»; Б. Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.»; **А. Вознесенского.** «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

И. Солоневич «Россия в концлагере», М. Марголин «Путешествие в страну Зе-Ка», Ю. Бессонов «26 тюрем и побег с Соловков»; поэзия О. Анстеева, И. Елагина, Д. Кленовского, И. Чиннова, Т. Фесенко, Ю. Иваск, А. Галича, Н. Коржавина, И. Бродского; произведения А. Солженицына и В. Некрасова

В. Распутин. Рассказы.

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!».

Раздел 4. СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Практическое занятие № 7

Проза о Сталинградской битве.

Анализ художественных и документальных произведений, авторы которых были участниками Великой Отечественной войны. Особенности развития темы Сталинградской битвы в русской литературе 2000-х годов.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)

Повесть К. Симонова «Дни и ночи», вторая книга трилогии К. Симонова «Живые и мертвые», романы В. Гроссмана «За правое дело», «Жизнь и судьба», роман М. Шолохова «Они сражались за Родину», повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», роман Ю. Бондарева «Горячий снег».

Практическое занятие № 8

Поэзия о Сталинградской битве

Поэзия о Сталинградской битве. Стихотворения о Сталинградской битве, написанные поэтами в годы Великой Отечественной войны. Тема Сталинградской битвы в современной поэзии.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)

О. Берггольц «Сталинграду», И. Аржанов «В резной шкатулке много лет», М. Матусовский «Разговор в блиндаже», Д. Бедный «Народное мужество», А. Жаров Сталинград, А. Сурков «От Сталинграда до Берлина» и др.

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА НАШЕГО КРАЯ

Практическое занятие № 9

Поэзия и поэты Волгоградской области. Истоки и образный строй. Тема патриотизма и гордости в творчестве М. Агашиной, В. Овчинцева, В. Макеева, Т. Брыксиной.

Практическое занятие № 10

Проза и писатели Волгоградской области.

Историческая тема в произведениях. Образы красоты природы родного края. Темы становления личности.

Творчество О. Бажанова, Ю. Беледина, С. Стояна, С. Синякина и др.

Для чтения и обсуждения произведения волгоградских авторов (по выбору

преподавателя и студентов)

Темы индивидуальных проектов

1. «Значение фольклорных символов в древнерусской литературе».
2. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
3. «Литературные общества и кружки в России в первой половины 19 века»
4. «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
5. «Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».
6. Сообщение «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
7. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране».
- 8.«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», « Тема дома в романе « Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».
- 9.«Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- 10.«Поэзия Серебряного века»
- 11.«Некрасовский "Современник"», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»
- 12.«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».
13. «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников».
14. «Три волны эмиграции русских писателей»
- 15.«Отстояв, воспели Сталинград» -анализ произведений о Сталинградской битве.
16. Исследование и подготовка доклада: « Духовные ценности в произведениях поэтов и прозаиков Волгоградской области».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины БД. 05 «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по специальностям СПО технологического профиля — 44 часов, из них:

аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся — 40 часов, включая практические занятия — 20 часов;

внеаудиторная самостоятельная работа (индивидуальный проект) — 4 часа.

3.1 Тематические планы учебной дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>технологический профиль профессионального образования</i>
Аудиторные занятия. Содержание обучения	Специальности СПО
Введение. Литература как искусство слова	2
1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	4
Тема 1.1 Характерные особенности, тематика и жанры древнерусской литературы 11-12 веков.	2
Тема 1.2 Русская литература 13-17 веков. Влияние фольклора на развитие литературы.	2
2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	8
Тема 2.1 Литературные общества и кружки первой половины XIX века. Творчество К. Батюшкова, В. Жуковского, Г. Державина	2
Тема 2.2 Романтический период творчества А.С. Пушкина и становление реализма. Жанровое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова	2
Тема 2.3 Особенности развития литературы второй половины XIX века. Значение творчества Н. Островского в истории русского театра. Анализ реалистических романов Ф.М. Достоевского. Проблема русского национального характера в	2

творчестве Л.Н. Толстого на примере романа-эпопеи «Война и мир» и цикла «Севастопольские рассказы»	
Тема 2.4 Обзор поэзии второй половины XIX века	2
3 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	10
Тема 3.1 Особенности развития литературы в начале XX века. Творчество И. Бунина и А. Куприна	2
Тема 3.2 Серебряный век русской поэзии	2
Тема 3.3 Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Художественное своеобразие творчества С.Есенина	2
Тема 3.4 Становление новой культуры в 30-е годы. Развитие русской литературы в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.	2
Тема 3.5 Русская литература 1950—1980-х годов. Русское литературное зарубежье (три волны эмиграции). Обзор современной литературы	2
4. СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	8
Тема 4.1 Проза о Сталинградской битве	4
Тема 4.2 Поэзия о Сталинградской битве	4
5. ЛИТЕРАТУРА НАШЕГО КРАЯ	6
Тема 5.1 Поэзия и поэты Волгоградской области	4
Тема 5.2 Проза и писатели Волгоградской области	2
Дифференцированный зачет	2
Итого	40
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, докладов, поиск материала в сети Интернет, выполнение индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	
ВСЕГО	44

3.2 Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной	Коды формируемых образовательных	Формы и методы контроля и
---------------------	---------------------------------------	----------------------------------	---------------------------

	деятельности студентов (на уровне учебных действий)	результатов	оценки
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Л 1, Л 2, Л 4; М 1; П 2 ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР18	Конспект, реферат
1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА			
Тема 1.1 Характерные особенности, тематика и жанры древнерусской литературы 11-12 веков.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л 1 – Л 4, Л 7; М 2 - М 4; П5 – П 9 ЛР1, ЛР7, ЛР15	Доклады, конспекты, рефераты, презентации, викторины, чтение выразительно с анализом темы и идеи лирики. диф.зачет
Тема 1.2 Русская литература 13-17 веков. Влияние фольклора на развитие литературы.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л 1 – Л 4, Л 7; М 2 - М 4; П5 – П 9 ЛР1, ЛР7, ЛР11	
2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 2.1 Литературные общества и кружки первой половины XIX века. Творчество К. Батюшкова, В. Жуковского, Г. Державина	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение, аналитическая работа с текстами, выразительное чтение стихотворений ; конспектирование; работа с иллюстративным материалом;	Л 1- Л 7; М 1; П 3- П 6 ЛР1, ЛР7, ЛР11	Доклады, конспекты, рефераты, составление кроссвордов, исследовательская работа, презентации, викторины, чтение выразительно с анализом темы и идеи лирики. диф.зачет
Тема 2.2 Романтический период творчества А.С. Пушкина и становление реализма. Жанровое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами		

	художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание		
Тема 2.3 Особенности развития литературы второй половины XIX века. Значение творчества Н. Островского в истории русского театра. Анализ реалистических романов Ф.М. Достоевского. Проблема русского национального характера в творчестве Л.Н. Толстого на примере романа-эпопеи «Война и мир» и цикла «Севастопольские рассказы»	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка компьютерных презентаций; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Л 1- Л 7; М 1; П 3- П 6 ЛР9, ЛР11	Доклады, конспекты, рефераты, составление кроссвордов, исследовательская работа, презентации, викторины, чтение выразительно с анализом темы и идеи произведения., написание сочинения – рассуждения. диф.зачет
Тема 2.5 Обзор поэзии второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая	Л 3 – Л 5; М 1- М 3; П 3 – П 8 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР11	

	работас текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения		
3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 3.1 Особенности развития литературы в начале XX века. Творчество И. Бунина и А. Куприна	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа систочниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятии (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Л 1 – Л 7; М 1- М 4; П 1 – П 7 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР11	Доклады, конспекты, рефераты, составление кроссвордов, исследовательская работа, презентации, викторины, чтение, пересказ с анализом темы и идеи произведения, написание сочинения – рассуждения. диф.зачет
Тема 3.2 Серебряный век русской поэзии	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работас текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения	Л 3 – Л 5; М 1- М 3; П 3 – П 8 ЛР1, 8 ЛР7, ЛР24	Доклады, конспекты, рефераты, составление кроссвордов, исследовательская работа, презентации, викторины, чтение наизусть с анализом темы и идеи лирики. диф.зачет

Тема 3.3 Тема революции и гражданской войны в поэзии и прозе. Художественное своеобразие творчества С.Есенина	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятии (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Л 1 – Л 7; М 1- М 4; П 1 – П 7 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР24	Доклады, конспекты, рефераты, составление кроссвордов, исследовательская работа, презентации, викторины, чтение выразительно с анализом темы и идеи лирики, написание сочинения – рассуждения. диф.зачет
Тема 3.4 Становление новой культуры в 30-е годы. Развитие русской литературы в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения	Л 3 – Л 5; М 1- М 3; П 3 – П 8 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР11	
Тема 3.5 Русская литература 1950—1980-х годов. Русское литературное зарубежье (три волны)	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая	Л 1 – Л 4, Л 7; М 2 - М 4; П 5 – П 9 ЛР1, ЛР11	Доклады, конспекты, рефераты, составление кроссвордов, исследовательская работа,

эмиграции). Обзор современной литературы	аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом		презентации, викторины, чтение, выразительно с анализом темы и идеи произведения. диф.зачет
--	--	--	--

--	--	--	--

4.СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Тема 4.1 Проза о Сталинградской битве	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятии (в том числе подготовка компьютерных презентаций)	Л 1 – Л 4, Л 7; М 2 - М 4; П5 – П 9 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР11	Доклады, конспекты, рефераты, исследовательская работа, презентации, викторины. диф.зачет
Тема 4.2 Поэзия о Сталинградской битве	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с	Л 1 – Л 4, Л 7; М 2 - М 4; П5 – П 9 ЛР1, ЛР5, ЛР7, ЛР9	Доклады, конспекты, рефераты, исследовательская работа, презентации, викторины, чтение наизусть с анализом темы и идеи лирики. диф.зачет

	иллюстративным материалом		
5.ЛИТЕРАТУРА НАШЕГО КРАЯ			
Тема 5.1 Поэзия и поэты Волгоградской области	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Л 1- Л 7; М 1; П 3- П 6 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР24	Доклады, конспекты, рефераты, исследовательс кая работа, презентации, викторины, чтение наизусть с анализом темы и идеи лирики. диф.зачет
Тема 5.2 Проза и писатели Волгоградской области	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет- источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на занятии (в том числе подготовка компьютерных презентаций)	Л 1- Л 7; М 1; П 3- П 6 ЛР1, ЛР8, ЛР7, ЛР9	Доклады, конспекты, рефераты, исследовательс кая работа, презентации, викторины. диф.зачет

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература»

студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Особенности организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. В аудиториях профессиональной образовательной организации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов необходимо обеспечить наличие специальных мест.

В общем случае в стандартной аудитории необходимо первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотреть для обучающихся с нарушениями зрения и слуха.

2. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, должна быть обеспечена электронной доской, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

Для слабовидящих обучающихся в учебных аудиториях необходимо предусмотреть возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

3. Выбор методов обучения в каждом отдельном случае обуславливается целями обучения, содержанием обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, особенностями восприятия информации обучающимися и т.д.

В образовательном процессе необходимо использовать социально активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах, в частности, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональная образовательная организация должна создать фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья, позволяющие оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Форма проведения текущей и государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении аттестации.

5. Обучающиеся с ограниченными возможностями и инвалиды здоровья могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом их особенностей и образовательных потребностей. При необходимости возможно увеличение срока обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, но не более чем на полгода.

При составлении индивидуального плана обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в профессиональной образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

5.1 для студентов

Основная:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2018.
5. Ю.В. Лебедев Литература 10, 11 класс Учебник – М. 2017г.

Дополнительная:

1. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
2. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
5. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
6. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

5.2 для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от

03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

7. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

8. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

9. Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

10. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

11. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

12. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
14. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет – ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).