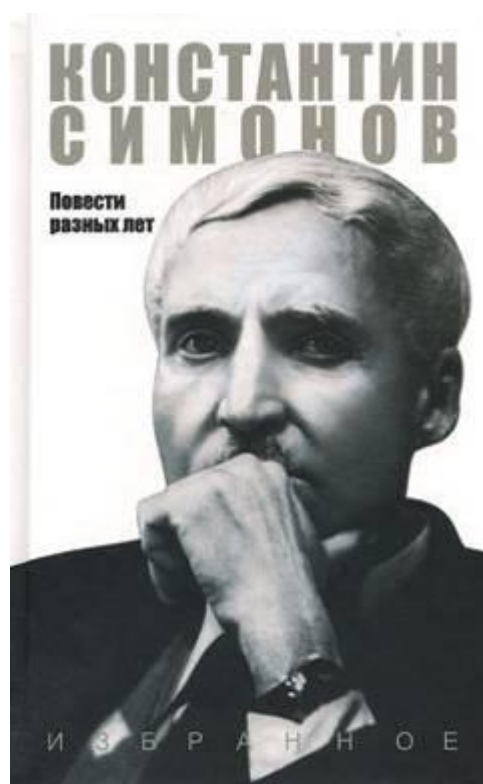


Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Камышинский политехнический колледж»

Методическая разработка
внеаудиторного мероприятия
на тему:
«Великая Отечественная война глазами
Константина Симонова»



Камышин, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Технологическая карта.....	4
Содержание мероприятия.....	5
Список используемых источников.....	9

Пояснительная записка

Внеаудиторное мероприятие, посвященное военной лирике К. Симонова, позволит расширить и углубить представления обучающихся о цене победы над фашизмом, о социальной опасности войн в современном мире, способствует проявлению чувств сопереживания, отрицания зла и насилия. Константин Симонов – один из самых известных в русской литературе поэтов военного времени. А стихотворение «Жди меня», пожалуй, самое знаменитое его произведение.

Цель методической разработки - развивать познавательный интерес студентов к изучению литературы военного периода своей страны, воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине на примере военной лирики К. Симонова; развивать умение слушать окружающих, сопереживать.

Актуальность проблемы формирования гражданской позиции обучающихся, воспитание гражданина и патриота России является на сегодняшний день очевидной. Россия переживает трудные времена: социально-экономический кризис, военно-политические события, в гуще которых находится наша страна, угроза террористической атаки, - все эти факторы ставят проблему формирования гражданственности особенно остро.

Значимость темы данной методической разработки («Великая Отечественная война глазами К. Симонова») так же не вызывает сомнений, так как организация и проведение внеклассных мероприятий, направленных на воспитание у обучающихся гражданской позиции, чувств патриотизма и стимулирование познавательного интереса к изучению литературы родной страны является важным звеном в воспитании личности.

Ожидаемый результат – проведение мероприятия в форме литературно-музыкальной композиции позволит стимулировать у обучающихся интерес к литературе родной страны, способствует воспитанию чувств гражданственности и патриотизма.

Практическая значимость методической разработки - предназначена для педагогических работников в сфере общего и профессионального образования, а также может быть использована классными руководителями при организации внеаудиторных мероприятий, посвящённых повышению культурного уровня студентов, стимулированию общественной активности и интереса студентов к изучению культурно-исторического наследия Российской Федерации.

Методическая разработка содержит следующие разделы: 1. Пояснительную записку. 2. Технологическую карту. 3. Сценарий мероприятия. 4. Список используемых источников.

Технологическая карта внеаудиторного мероприятия
«Великая Отечественная война глазами К. Симонова»

Цели мероприятия:

1. Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, за свою Родину, уважение к ее свершениям и достойным людям.
2. Способствовать формированию активной жизненной позиции подростков

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить знания обучающихся о Великой Отечественной войне;
2. Сообщение дополнительной информации о К. Симонове;

Развивающие:

1. Развивать у студентов активность, память, внимание, логическое и творческое мышление;
2. Развивать у студентов умение критически анализировать информацию,
3. Развивать межпредметные связи с применением ранее полученных знаний;

Воспитательные:

1. Воспитывать у студентов чувства патриотизма и гражданственности.
2. Воспитание общечеловеческих ценностей.

Форма проведения: литературно-музыкальная композиция.

Оборудование:

1. Портрет К. М. Симонова
2. Выставка произведений поэта
3. Подборка фронтовых фотографий Симонова
4. Мультимедийные презентации (2)

Место проведения: аудитория колледжа

Время проведения: 45 мин.

Ход мероприятия

Вступительное слово

Преподаватель: О войне сказано, наверное, почти всё, немало и мы, люди 21 века, знаем о ней из фильмов и прочитанных книг, рассказов ветеранов и детей войны. Но почему-то снова и снова хочется прикоснуться к той великой эпохе, ощутить героизм тех, кто несмотря ни на что выстоял и победил.

Сегодня мы поговорим о том, как поэты-очевидцы, активные участники войны и творцы победы показали нам тяжёлые будни военного лихолетья. Одним из них является К. М. Симонов, все четыре огневых года сражавшийся плечом к плечу с солдатами.

1 Ведущий: Константин Симонов вошёл в литературу стремительно как выразитель мыслей и чувств народа в самые тяжёлые моменты жизни.

Летом 1939 года молодой поэт в качестве фронтового корреспондента выехал на театр военных действий в Монголию. Его влекла к себе героика борьбы. На Халхин-Голе он впервые встретился с реальными героями своих будущих произведений, увидел их в ратном труде. Отныне образы воинов, сражавшихся за Родину, становятся основными в творчестве Симонова-поэта, драматурга, прозаика.

Надо отметить, что Константин Михайлович - один из немногих литераторов, обладавших таким богатством живых впечатлений и таким знанием армейской среды. Наверное, поэтому о войне он рассказал просто, но за всей этой простотой стоит мужество, стойкость и выносливость русского солдата. Он словно по зернышку собирал в горсть всё то, что укрепляло надежды на будущее, веру в победу.

2 Ведущий: С первого дня Великой Отечественной войны поэт на фронте. Вместе с солдатами он прошёл трудными дорогами народного подвига, создавая «стихи, от которых сжимались кулаки, стихи, от которых хотелось или плакать, или скрежетать зубами», - сказал А. Сурков. Лучшие произведения тех лет составили сборники «С тобой и без тебя», «Лирика», «Война».

Их эмоциональное воздействие никогда не потеряет свой смысл. Чего стоит стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», посвящённое другу-поэту Алексею Суркову.

Чтец (на фоне военной кинохроники читается стихотворение)

1 Ведущий: Написанное в 1941 году под непосредственными горькими впечатлениями трагического начала войны, оно отразило боль, страдание, горечь отступления армии с необычайной правдой.

Обобщенным образом войны, огромного народного горя видится герой стихотворения «Майор привёз мальчишку на лафете».

Этого седого мальчика поэт встретил на Минском шоссе июльским днём 41 года. У ребенка погибла мать, а отец вёз его вместе со своей батареей из-под Бреста. Мальчик видел столько горя, что «за десять лет ему зачтутся эти десять дней».

Чтец (читает стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете».)

2 Ведущий: В это же время Симонов написал стихотворение «Родина», которое лишь через несколько десятилетий приобрело широкую известность. В сознание народа навсегда вошли удачно найденные поэтом определения большой и малой Родины, раскинувшейся между тремя великими океанами.

Чтец (читает стихотворение «Родина»)

1 Ведущий: «Подобно электрическому току, - как сказал А. Сурков, - пронзило тысячи сердец стихотворение К. Симонова «Жди меня». Впервые было опубликовано в газете «Правда» в 1942 году, в самые трудные дни, когда решалась судьба страны, т.к. враг рвался к Москве. Это стихотворение приобрело неслыханную популярность, оно расходилось во множестве списков, уходило в письмах с фронта на фронт, перепечатывалось фронтовыми газетами. И всё это потому, что в столь небольшом, похожем на заклинание тексте поэту посчастливилось выразить мысли, чувства, великую сердечную боль миллионов мужчин и женщин, разлученных войной.

Глубокий отклик в народном чувстве нашёл призыв ждать героя с фронта, во что бы то ни стало, верить в победу любви над смертью. Такое стихотворение не могло не появиться, т.к. оно призвано было поддерживать народную веру в грядущую победу, веру воюющих в надёжность тыла.

Чтец (читает стихотворение «Жди меня»)

2 Ведущий: Великому фронтовому братству и его кодексу чести посвящено стихотворение «Дом в Вязьме». Накануне боя, перед лицом смерти люди очищаются от всего мелкого и суетного, им открываются простые и возвышенные истины:

Навек забыли мы, как лгать,

Как изменять, как быть скупым,

Как над добром дрожать своим.

Хлеб пополам, кров пополам -

Так жизнь в ту ночь открылась нам.

Поэт показывает, что такие нравственные нормы для тех, кто воевал, - это не что-то временное, они навсегда останутся с фронтовиками, они - их неотъемлемая часть.

Чтец (читает стихотворение в сокращении)

1Ведущий: Не только горе, смертный бой и великое мужество изображает поэт; тяжёлые годы войны обострили восприятие жизни, и Симонов пишет много стихов о любви и радости жизни - со всеми горестями и радостями, тревогами и обретениями. Стихотворение «Если бог нас своим могуществом...» начинается с шуточного предположения: что взять с собой в рай? И оказывается, что земная жизнь во всех её проявлениях так дорога человеку, что он не может расстаться ни с какой самой малой малостью на земле.

Чтец (читает стихотворение)

2Ведущий: Военные стихи Симонова очень своеобразны: они почти всегда имеют сюжет, героя и конфликт, в них стремительно развивается действие, как в драме. Стихи похожи на маленькие одноактные пьесы или короткие повести, написанные на одном эмоциональном дыхании.

1 Ведущий: Военная тема настолько вошла в творчество поэта, что и после победы он не смог отойти от неё. В цикле «Друзья и враги» Симонов очень остро отразил боли уже послевоенного мира, таящего в себе возможности новых катастроф. Стихи всегда вели его туда, где «землю огибая, в дыму идёт передовая». Весь этот цикл говорит решительно нет войне, нет - смерти, нет - сиротству.

Чтец (стихотворение «Немец» из цикла «Друзья и враги»).

2 Ведущий: В конце Великой Отечественной войны К. Симонов высказал убеждение, что литература - это история войны, и призвана она рассказать о том, как была выиграна война, какой ценой достигалась победа. Автор остро ощутил теснейшую связь своей жизни с судьбой всей страны. Свои наблюдения, горькие размышления он высказал не только в стихах, но и в прозе. Его роман «Живые и мёртвые» - одно из самых правдивых произведения о войне, честно рассказавших о суровых, кровавых месяцах 1941 года, когда в хаосе и неразберихе армия отступала к востоку. Писатель не скрывает жестокой правды отступления. Так было! Но главное не это, а то, что в жутком хаосе то тут, то там возникали островки сопротивления, как выражение стойкости духа, внутренней потребности остановить врага.

Наращение этого процесса очень ярко показано на примере одинокого красноармейца с двумя гранатами, двое суток не сходившего с поста; капитана-танкиста и его бойцов, только вырвавшихся из окружения и тут же занявших позицию в засаде; потрёпанном донельзя, но сохранившем боеспособность полку Серпилина и многом другом.

Главное достижения автора в романе «Живые и мёртвые» - это отражение нестигаемой воли, духовной силы простого солдата, вынесшего на своих плечах всё, что принесла война. Со страниц романа воины-труженики говорят нам, читателям, сколько всего пережито и сколько жертв принесено; за каждым живым стоят десятки убитых, своей жизнью отплативших эту трудную победу. К нам, живущим, призывают погибшие, напоминая о том, что никак нельзя забыть.

(Просмотр фрагментов фильма «Живые и мёртвые»).

Преподаватель: Наше мероприятие мне бы хотелось закончить словами ещё одного писателя-фронтовика А. Фадеева: «Эта война - особенная война, освободительная, справедливая война против самых реакционных сил истории, против самых жестоких и зверских из когда-либо бывавших на земле захватчиков и поработителей... В этой войне миллионы людей раскрыли самые сильные, благородные, героические стороны своего характера, встали во весь свой человеческий исполинский рост... это и главное, что должен показать художник». И Симонову, это, как видим, удалось!

Список используемых источников:

1. Симонов, К. М. Сегодня и давно [Текст] : статьи, воспоминания, лит.заметки / К. М. Симонов. – 4-е изд. – М. : Сов. писатель, 2015;
2. Симонов, К. М. Собрание сочинений [Текст] : в 10 т. / К. М. Симонов. – М. : Худож. лит., 1990;
3. Стихи и жизнь Константина Симонова/ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.simonov.co.uk.index.htm>;
4. Сайт, посвященный К.М.Симонову/ [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://poet-simonov.narod.ru/>