ПИСАТЕЛИ-ФРОНТОВИКИ

О войне придумывать не надо…

Немеркнущий светпобеды под Сталинградом, подвиг советских солдат и стойкость его защитников– тема тысячи книг и статей, написанных в течение многих десятилетий, отделяющих нас от этого великого события. Сталинградской эпопее посвящено множество очерков, рассказов, повестей, романов, воспоминаний о битве на Волге.Писатели-фронтовики - это целое поколение мужественных, многое испытавших, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды. И когда они, мальчишками, записывались в добровольцы, едва ли задумывались о том, что напишут книги о войне, что книги эти будут изданы миллионными тиражами, а потом выйдут замечательные фильмы - экранизации этих книг. И что в отечественном литературе появится специальный термин: "Лейтенантская проза".

Каждый третий из них погиб, каждый пятый прошел сквозь горнило Сталинградской битвы. Восемнадцать литераторов стали Героями Советского Союза.

Их произведения отразили великое могущество духа, и мужество народа и еще то, без чего не было бы победы – необъяснимую любовь к своей. Родине.И память о тех днях, годах нашла отражение в их произведениях.

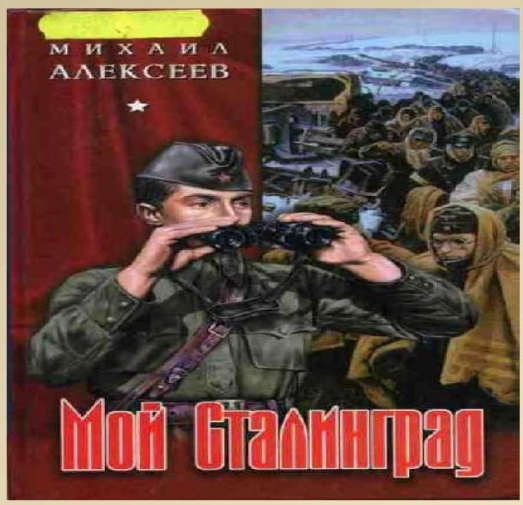
Писатель: ВИКТОР НЕКРАСОВ.

ПисательВиктор Некрасов до войны не имел литературного опыта. Архитектор по образованию, в дни Сталинградской битвы он был полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона. Его повесть «В окопах Сталинграда» произведение «*не о войне, а изнутри войны, рассказ не наблюдателя, а участника, находившегося на переднем крае*». Капитан Виктор Некрасов воспроизвёл по памяти «кромешный ад» окопного Сталинграда – от Сарепты до Тракторного,когда единственным спасением было знать: «*десятый день немцы бомбят город. Бомбят – значит, там ещё наши. Значит, идут бои. Значит, есть фронт!*».

Писатель. ЮРИЙ БОНДАРЕВ.

Главные герои повести*Ю. Бондарева* «Горячий снег» - Это еще вчерашние мальчишки со школьной скамьи, они на фронте проходят своё личное и гражданское становление. Сражаясь под Сталинградом, получая ранения и теряя товарищей, *они взрослеют в день на год.* Многое из собственного опыта Юрий Бондарев передаёт своему герою лейтенанту Кузнецову. Боевое крещение прозаик проходит под Сталинградом. *«Зима 1942 года, холод, степь, траншеи, танковые атаки, бомбёжки, запах гари и горелой брони»*, - вспоминает Юрий Бондарев. Ответственность не позволяет писателю фальшивить,а диктует писать правду о событиях той тревожной зимы.В повести «Горячем снег» автор рассказывает какмощной бронетехнике врага противостоит артиллерийская батарея комбата Дроздовского – люди, одерживают победу не только над врагом, но и над собственными сомнениями, колебаниями и страхом.

Писатель. Михаил Алексеев.



Автор повести Михаил Алексеев «Мой Сталинград», встретил Сталинградскую битву младшим политруком миномётной роты. Он так объясняет название своей повести: "Каждый из нас, кто был там, мог бы сказать: "Сталинград – это моя судьба". И из слагаемого миллионов судеб зримо предстаёт судьба победителей и побеждённых, судьбаживыхи мёртвых, больше мёртвых, чем живых".

Отчётливо выраженное в романе автобиографическое начало, объясняется именно принадлежностью писателя к поколению фронтовиков, которое само всё видело, чувствовало, знало, ненавидело и боролось. У Алексеева

среди увиденного в те суровые годы - подлинные номера подразделений и полков, реальные персонажи со своими фамилиями, характерами, судьбами. Аименно писатель Алексеев рассказывает, как здесь 12 августа 1942 года насмерть стояла 29-я стрелковая дивизия Сталинградского фронта, и из 8 тыс. солдат, осталось 1500 бойцов. Михаил Алексеев рассказывает о моих родных местах, где до сих пор ведутся поисковые роботы...

К 79 годовщине Сталинградской битвы в библиотеке нашего колледжа подготовлена выставочная экспозиция *«СТАЛИНГРАД. Строки, опаленные войной».*

Зав. библиотекой Кравцова Е.А.